

## **Przedmiotowe zasady oceniania w Powiatowym Zespole Szkół Ogólnokształcących**

uwzględniające nową podstawę programową kształcenia ogólnego  
(Rozporządzenie MEN z dnia 23.12.2008 r. – Dz.U. z 2009 r., nr 4, poz.17)

### **HISTORIA SZTUKI**

#### Informacje wstępne:

- wszystkie stopnie ucznia są jawne, a prace pisemne do wglądu;
- przed sprawdzianem nauczyciel podaje zakres materiału,
- uczeń ma prawo do poprawy stopnia niedostatecznego ze sprawdzianu, odpowiedzi ustnej z większej partii materiału w ciągu dwóch tygodni od otrzymania stopnia,
- zapowiedziane sprawdziany są obowiązkowe, w przypadku absencji uczeń ma obowiązek napisać zaległy sprawdzian w terminie ustalonym z nauczycielem;
- uczeń ma prawo do zgłoszenia przed lekcją nieprzygotowania (2 razy w semestrze), sytuacja nie ma zastosowania do zapowiedzianych sprawdzianów,

#### Uczeń oceniany jest za:

- sprawdziany podsumowujące epoki z tygodniowym wyprzedzeniem;
- kartkówki obejmujące wiedzę z trzech ostatnich lekcji lub z materiału zapowiedzianego wcześniej przez nauczyciela;
- prezentacje przygotowane przez ucznia,
- wypowiedzi ustne obejmujące trzy ostatnie tematy lub materiały zapowiedziane przez nauczyciela;
- aktywność ocenianą plusami i minusami (cztery plusy stopień bardzo dobry, cztery minusy)

niedostateczny) lub stopniami,

- zadania domowe dotyczące omawianego materiału.

### Formy sprawdzania wiadomości

- sprawdziany pisemne podsumowujące poszczególne okresy w historii sztuk,
- kartkówki polegające na rozpoznawaniu dzieł sztuki oraz wyjaśnianiu pojęć (10 – 15 minut),
- ćwiczenia testowe i analizy wybranych dzieł,
- zadania domowe, wśród których mogą się znaleźć: prezentacje multimedialne, referaty, terminy do wyjaśnienia, itd.
- matury próbne (dotyczy uczniów kl. III deklarujących zdawanie historii sztuki na maturze)

### **Zasady oceniania prac pisemnych, w których występuje punktacja za poszczególne zadania**

0% - 29% niedostateczny

30% - 50% dopuszczający

51% - 74% dostateczny

75% - 89% dobry

90% - 99% bardzo dobry

96% - 100% celujący

### **Narzędzia i formy pomiaru**

#### Formy ustne

##### 1. Odpowiedź ustna

- Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w formie ustnej odpowiedzi.
- Uczeń może być bez zapowiedzi wezwany do odpowiedzi obejmującej trzy ostatnie jednostki tematyczne.
- Ocenie podlega język, umiejętność wnioskowania, uzasadniania, analizowania tematu czy zadania, zawartość rzeczowa, formułowanie spostrzeżeń, wyrażanie sądów, trafność doboru metod rozwiązania danego zagadnienia.

##### 2. Aktywność na lekcji

- Udział w lekcji, przygotowanie dodatkowych materiałów, praca w grupie, praca na lekcji.(stopień lub symbol ustalony przez nauczyciela np. „+”).

### Formy pisemne

#### 1. Praca klasowa

Praca samodzielna w formie pisemnej obejmująca wiadomości dotyczące większej partii materiału, trwająca 45 min,

- Prace klasowe zapowiedziane są z tygodniowym wyprzedzeniem i zapisane w dzienniki lekcyjnym.
- Pod uwagę brana jest poprawność odpowiedzi, poprawność użytej terminologii.
- Prace klasowe są obowiązkowe.

#### 2. Kartkówka

- Praca samodzielna na lekcji w formie pisemnej obejmująca część materiału – (materiał z 3 ostatnich lekcji) trwająca ok. 15- 20 min.
- Kartkówka nie musi być zapowiedziana przez nauczyciela.
- Pod uwagę brana jest poprawność metody i odpowiedzi.
- Nie przewiduje się poprawiania otrzymanych stopni.

#### 3. Praca domowa

- Praca wykonywana w domu w zeszycie przedmiotowym.
- Na stopień ma wpływ zawartość merytoryczna, staranność, systematyczności.
- Brak pracy domowej lub praca domowa odpisana – stopień niedostateczny.
- Wszystkie zadania dodatkowe oddane przez uczniów podlegają sprawdzaniu, zadania domowe obowiązkowe oceniane będą wg zasad ustalonych przez nauczyciela.

### **I. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych stopni**

#### 1. STOPIEŃ CELUJĄCY otrzymuje uczeń który:

- posiada wiedzę z zakresu historii sztuki wykraczającą poza program nauczania;
- potrafi kojarzyć fakty i zjawiska artystyczne ze zjawiskami historyczno-

kulturowymi i społecznymi;

-swobodnie posługuje się słownictwem z zakresu analizy dzieła sztuki – zarówno formy, jak i treści, potrafi twórczo stosować je wobec nowych, nieznanych sobie obiektów;

-wnosi nowe, twórcze spojrzenie w interpretację zjawisk artystycznych w kulturze dawnej i współczesnej;

-osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadzie przedmiotowej.

2. STOPIEŃ BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń który:

-posiada wiedzę określoną w programie nauczania historii sztuki i potrafi swobodnie z niej korzystać;

-wykazuje zainteresowanie przedmiotem, chętnie zgłasza się do zadań dodatkowych;

-potrafi posługiwać się słownictwem z zakresu analizy formy i treści dzieła sztuki w sposób jasny i prawidłowy. Swobodnie stosuje je do opisu nieznanych wcześniej obiektów.

3. STOPIEŃ DOBRY otrzymuje uczeń który:

-posiada wiedzę określoną w programie nauczania historii sztuki;

-wykonuje w terminie polecane zadania;

-opanował słownictwo dotyczące historii i teorii sztuki i potrafi z niego korzystać dokonując analiz formy i treści;

4. STOPIEŃ DOSTATECZNY otrzymuje uczeń który:

-opanował materiał nauczania w stopniu zadawalającym;

-zna podstawowe słownictwo dotyczące historii i teorii sztuki i potrafi poprawnie je stosować;

-większość poleconych zadań wykonuje w terminie.

5. STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń który:

-posiada niepełną wiedzę określoną w programie nauczania;

-w nikłym stopniu opanował słownictwo z zakresu historii i teorii sztuki

-rokuje nadzieje na poprawę.

6. STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY otrzymuje uczeń który:

-nie opanował wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania a braki te uniemożliwiają mu kontynuowanie nauki w klasie programowo

wyższej.